

~ 2018 ~

Si vous soutenez les projets
de notre **Compagnie**

Par le **Mécénat Culturel**

Soutenez les projets
de la compagnie théâtrale



A quoi servira votre don ?

En 2018, votre don sera avant tout une contribution précieuse au financement de l'emploi des artistes et techniciens professionnels, mais aussi à l'embauche nécessaire d'une personne qualifiée pour la recherche de productions et la diffusion de nos spectacles. Par ce soutien vous contribuerez : à la production d'une étape de travail de la création **Lenz** – une maquette sera présentée à l'automne, à la diffusion de notre spectacle littéraire **Quand vient la nuit**, et au développement d'**actions artistiques** auprès de différents publics (scolaires, seniors, publics éloignés de l'offre culturelle). Enfin, si vous êtes Rueillois, en soutenant notre Cie vous agissez aussi pour la présence artistique et la diversité du spectacle vivant sur votre territoire.

Quel sera votre intérêt fiscal pour ce don ?

MÉCENAT DES PARTICULIERS

66 % de réduction fiscale dans la limite de 20% de vos revenus imposables.

Le bénéfice de cette réduction peut se reporter sur 5 ans.

MÉCENAT D'ENTREPRISE

60 % de réduction fiscale, dans la limite de 5% du chiffre d'affaire HT.

Mais aussi quelques avantages en contreparties :

Pour les entreprises et les particuliers : des invitations pour les spectacles, présentations de projets et répétitions ouvertes, invitations aux manifestations et spectacles réalisés pour et avec nos élèves.

Pour les entreprises : l'intégration de votre logo sur nos supports de communication.

Mnémosyne Théâtre-poursuite

11 rue de la Chapelle – 92500 Rueil-Malmaison
06 63 45 21 95 - 01 80 87 63 44
m.theatrepoursuite@free.fr

Présentation de La Compagnie

Mnémosyne Théâtre-poursuite - Mnémosyne déesse de la mémoire et mère des 9 muses, croit en la complémentarité des inspirations et en la dynamique créative du présent qui puisent à la source d'une mémoire collective et individuelle vivace.

La Cie a été créée en 2005 en Ile-de-France pour produire des spectacles vivants et mener des actions artistiques en direction de tous les publics. La metteuse en scène Nelly Pezelet lui insuffle sa ligne artistique et rassemble des artistes metteurs en scènes, comédiens, musiciens, marionnettistes, auteurs... engagés autour de son processus créatif.

La Compagnie privilégie pour ses mises en scènes le jeu de l'acteur au service d'un texte (de son propos et de son style), l'écoute, l'émergence et la circulation des matériaux fluides (le langage, la pensée, les émotions, les visions), l'esthétique du dépouillement et la création d'images ouvertes. C'est avec l'exigence d'une expression scénique épurée, qu'elle questionne : l'existence, les contours de l'identité, les relations de complicité ou d'emprise entre les êtres, la solitude, la frontière ténue entre équilibre et folie, l'énergie sauvage et sublimée, les forces vives qui sommeillent en nous, la nécessité de combattre ce qui nous enferme.

Soucieuse de partager ses créations avec tous types de public, la Cie multiplie les occasions d'échanges autour de ses spectacles. Son engagement dans l'éducation artistique se concrétise aussi par la permanence d'ateliers où l'expérience du jeu, la découverte de textes d'auteurs contemporains et des esthétiques théâtrales diverses, sont partagés entre tous.



Avec **Fando et Lis** de **F. Arrabal** et **Les Bonnes** de **J. Genet**, la Cie a questionné la définition et l'affirmation de l'**identité** de soi, la **relation à l'autre**, le phénomène d'**emprise**, et la **quête de liberté**. Ce questionnement **intime** s'est prolongé et ouvert aussi au **social et politique** dans **la poésie de Pablo Neruda** (qui recherche « le tissu profond » de notre humanité) et les pièces de **Sylvain Levey** (auteur complice durant une saison). La place offerte par Sylvain Levey à l'expression de **l'enfant** et de **l'adolescent** aux prises avec le monde et son histoire familiale, a créé une passerelle idéale pour la création de **L'Ogrelet** de **Suzanne Lebeau** : le parcours initiatique de cet enfant à l'hérédité monstrueuse et à la détermination farouche, a réinterrogé le « **qui suis-je ?** » et « **que puis-je devenir ?** ». Inspiré des thématiques **des contes** traditionnels ce texte théâtral moderne a également questionné **les peurs**, mais aussi **l'origine de la force**. La diversité des matériaux des **Lectures partagées** (de **Shakespeare** à **Perrault** en passant par **Prévert**, **Dubillard**...) et le travail sur les contes du **Triptyque Histoires Musiciennes**, ont permis à la Cie de creuser ces sujets. Conçus dans l'idée de donner à **écouter** plus qu'à voir, ces créations ont été le lieu de belles complicités entre texte et musique, et ont tracées une voie que nous empruntons à nouveau avec le spectacle littéraire à deux voix : **Quand vient la nuit**.

Dans les productions et textes que la Cie a fait vivre, **la frontière ténue entre normalité et folie** est un questionnement constant. En s'emparant du récit **Lenz** de l'auteur allemand **Georg Büchner**, la Cie décide d'embrasser ce thème qui la taraude, d'explorer le mystère du comportement délirant du jeune poète avec son cortège d'interrogations : Que vient percuter la folie de l'autre en chacun de nous ? Fou ou garde-fou ? La folie de Lenz secoue **notre relation de vivant à l'insondable**, à l'indicible, à **ce qui nous échappe**, à la mort... **La foi** est également au cœur de l'œuvre, intimement liée à la question de **l'amour** (de Dieu, des hommes, de l'être cher) et à celle de **la bienveillance**. Que peuvent les hommes pour le fou, que peut la foi ? Enfin, Georg Büchner et Jakob Lenz lui-même nous interpellent sur l'énergie de la **jeunesse**, sa **radicalité** et sa **quête d'absolu**.

Complément d'informations

Partenaires de la Cie au fil des projets : Centres Culturels ACCRM, Raiq-Villages, Médiathèque et la Maison des Arts et de l'Image de la Ville de Rueil-Malmaison. Le Théâtre de la Noue (Montreuil), le Relais (Haute-Normandie), Théâtre Le Magasin (Malakoff) : résidences L'Ogrelet. L'IRTS-IFRAD (Paris) : résidence Fando et Lis.

Soutiens financiers : Ville de Rueil (depuis 2007), Conseil Départemental des Hauts-de-Seine (de 2007 à 2016), SPEDIDAM aides à la création et à la diffusion (*L'Ogrelet* et *Histoires Musiciennes*), en 2007 pour *Fando et Lis* : l'AcSès pour projet avec VVV-DDJS des Hauts-de-Seine, le Fond Interministériel de Prévention de la Délinquance, la Ville de Clamart, CCAS de Rueil, le Lion's Club (2007), DDJS des Hauts-de-Seine (fin 2006).

Pour en savoir plus

sur la Cie Mnémosyne Théâtre-poursuite

visitez notre blog

<http://mnemosynetheatre.blog.free.fr/>

suivez notre actualité sur facebook

<https://www.facebook.com/ciemnemosynetheatrepoursuite>



Bulletin de participation

à retourner accompagné de votre chèque
à **Cie Mnémosyne Théâtre-poursuite**
11 rue de la chapelle - 92500 Rueil-Malmaison

<input type="checkbox"/> DON de 25€	<input type="checkbox"/> DON de 50€	<input type="checkbox"/> DON de 100€	<input type="checkbox"/> DON de 300€
<input type="checkbox"/> DON d'un montant libre :			

<input type="checkbox"/> Don de particulier	<input type="checkbox"/> Mécénat d'entreprise
Nom et Prénom :	Nom de l'entreprise :
Vos coordonnées	Vos coordonnées
Adresse :	Adresse :
Code postal :	Code postal :
Ville :	Ville :
Tél :	Tél :
Courriel :	Courriel :

- Un justificatif fiscal vous sera envoyé en retour -