

Cie Mnémosyne Théâtre-poursuite

Lecture spectacle **Quand vient la nuit**

Liste des représentations

Maison des Arts et de l'Image de Rueil-Malmaison



SAMEDI 7 OCTOBRE 2017 - 20H

Portes ouvertes des ateliers d'artistes - Nuit Blanche

Mise en voix : Nelly Pezelet et Christophe Hardy

Collaboration artistique : Caroline Laffon

Dans la bibliothèque

Fondation Deutsch de la Meurthe



SAMEDI 7 AVRIL 2018 - 20H30

Cité Internationale Universitaire de Paris

Mise en voix : Nelly Pezelet et Christophe Hardy

Collaboration artistique : Caroline Laffon

Dans le grand salon

Musée Victor Hugo de Villequier (76)



SAMEDI 18 MAI 2019 - 20H30

Nuit Européenne des Musées 2019

Mise en voix : Nelly Pezelet et Christophe Hardy

Collaboration artistique : Caroline Laffon

Dans la salle de billard

Lieux recherchés pour de nouvelles lectures

Espaces culturels, Musées et Maisons des Illustres, Galeries, Bibliothèques, ou *grands salons, manoirs, granges, caves, greniers, terrasse ou jardin d'hiver, yourte, forêts, grottes...*

Espaces insolites, architecturaux, patrimoniaux, naturels, lieux d'activité, de vie, de culture.

Rappel : nous aimons, pour chaque occasion de programmation, modifier légèrement **la composition de notre programme** (poèmes, théâtre et proses d'auteurs contemporains et classiques) et l'enrichir de textes et extraits sonores **en lien avec l'identité du lieu de la représentation** ([voir document Programmes du spectacle](#)).

Une programmation dans un musée parisien est actuellement à l'étude.

RIVES-EN-SEINE

Quand vient la nuit, au musée

« On a tort de dire "la nuit tombe". On devrait dire la nuit monte, car c'est de terre que vient l'obscurité. » C'est à par-

tir de cet extrait de « L'Homme qui rit », roman de Victor Hugo de 1869, que les comédiens Nelly Peze-

let et Christophe Hardy de la compagnie parisienne Mnémosyne Théâtre-poursuite ont emmené le nombreux public dans une ambiance nocturne, dans l'obscurité de la salle du billard du musée de Villequier. À la fois oppressante, créatrice, poétique, amoureuse.

Avec une illustration sonore envoûtante, la lecture à deux voix d'une quinzaine de textes a peut-être permis de percer les mystères de la nuit. Et, puisque c'était la Nuit des musées, les spectateurs ont pu ensuite parcourir les salles plongées dans la pénombre, comme une intrusion mystérieuse dans la vie intime des familles Hugo et Vacquerie.



La nuit tombe-t-elle ? Ou monte-t-elle de terre ?

Mardi 21 Mai - Page 4.

Ecouter

Un montage sonore composé d'extraits du spectacle est accessible sur la page vimeo : <https://vimeo.com/342925570> (mot de passe : lanuitteaser)

Deux extraits / fragments choisis

Il fera longtemps clair ce soir, les jours allongent.
La rumeur du jour vif se disperse et s'enfuit,
Et les arbres surpris de ne pas voir la nuit
Demeurent éveillés dans le soir blanc, et songent...

Anna de Noailles extrait du poème « Il fera longtemps clair ce soir » (*Le Cœur innombrable*)

« Je ne suis pas une petite chatte bourgeoise et bégueule. Je ne tourne pas mon rouet dans une chambre de dévote. Sur le toit, au grand air, je suis une chatte libre.

Lorsque je rêve sur le toit, pendant les nuits d'été, à la fraîcheur, la musique gronde et ronfle dans mon cœur, et je chante ce que je sens. »

Ainsi parla Mimi. Aussitôt de son cœur jaillissent de sauvages chants de fiançailles, et l'harmonie attire de toutes parts les jeunes gars de la tribu des chats.

Heinrich Heine extrait de « Mimi » (*Le livre de Lazare*)